

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Л.С.Джанполат  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Музыка

Класс 4

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Смирнова Е.А.

Квалификационная категория: первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## 1. Пояснительная записка к рабочей программе

### Нормативная основа программы

- ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга, скорректированная программа по предмету «Музыка (сольфеджио)». Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской консерватории им. Н.А.Римского-Корсакова для углубленного изучения. Санкт-Петербург, 2012.
- Образовательная программа ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга
- План внеурочной деятельности ГБОУ школы «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024.

### Цели и задачи обучения в 4 классе

#### Цели:

Познавательная цель предполагает развитие общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку, формирование координационных, двигательных навыков, а также формирование навыков коллективного творчества. Предмет сольфеджио является одной из важнейших частей профессиональной подготовки музыкантов исполнителей. Он предусматривает всестороннее развитие слуха и музыкального мышления.

Социокультурная цель изучения предмета предполагает, прежде всего, развитие индивидуальных творческих способностей.

В результате изучения курса сольфеджио учащиеся должны иметь навыки грамотного чтения с листа, записи музыкального текста, слухового анализа музыкальной речи, выразительного и осмысленного интонирования музыкальных произведений.

#### Задачи:

1. развитие мышления, слуха, музыкальной памяти, творческих способностей учащихся;
2. освоение основ музыкальной грамоты;
3. иметь навыки грамотного чтения с листа,
4. иметь навыки записи музыкального текста,
5. знакомство с некоторыми музыкальными формами;
6. иметь навыки слухового анализа музыкальной речи,
7. знакомство с новыми музыкальными произведениями, расширение музыкального кругозора;

### Количество учебных часов

Программа рассчитана на 1 час в неделю. Общий объем программы – 34 часа.

Распределение часов по четвертям

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Итого
4	8 часов	7 часов	11 часов	8 часов	34 часа

### Межпредметные (метапредметные) связи

Обучение осуществляется на основе тесной связи с другими дисциплинами специального цикла: гармония, элементарная теория музыки, Музыка.

### **Учет особенностей обучающихся класса**

Рабочая программа разработана с учётом особенностей обучающихся класса.

При разработке рабочей программы, выборе построения образовательного процесса и выбора условий и методик обучения учитывались возрастные особенности учащихся. Особое внимание уделяется планомерной работе над развитием чистой интонации и метро-ритмического чувства учащихся. Применяются разнообразные формы работы с метро-ритмом: запись ритмического диктанта, освоение ритмических упражнений, импровизация, исполнение ритмических партитур. Данная программа является программой повышенного уровня для углубленного изучения предмета «Музыка (сольфеджио)» 4 класс.

### **Используемый учебно-методический комплекс**

**В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплекс:**

1. «Сольфеджио для 3 класса ДМШ» Давыдова Е., Запорожец С. «Музыка» Москва 2015 г.

### **Ресурсное обеспечение программы**

1. Е. Давыдова Сольфеджио для ДМШ 4 класс М. Музыка 2015.
2. Г. Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио 3 и 4 класс. М., Музыка, 2012 г.
3. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., Музыка, 2013.
4. А. Л. Островский. Методика теории музыки и сольфеджио. Пособие для педагогов. Л., Музыка, 2013.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

#### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

#### **В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

#### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Сольфеджио». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 4 классе**

#### **к концу 4 класса**

Обучающиеся научатся:

- Тональностям до 4-х знаков в ключе (мажорные и параллельные минорные);
- Трезвучиям главных ступеней и их обращения с разрешениями, доминантсептаккорд;
- Различать терции, сексты в тональности, квинты на главных ступенях лада;
- Определять ритмическую группу восьмая с точкой и шестнадцатая.

Обучающиеся смогут научиться:

- Построить и спеть мажорную и минорную гамму до 4-х знаков в ключе;
- Построить и спеть пройденные интервалы и аккорды в тональности;
- Написать мелодический диктант в объеме 8 тактов, включающий движение мелодии по звукам пройденных аккордов;
- Определить на слух и записать аккордовую последовательность в тональности (5-8 аккордов).

## 2.Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Интервалы в тональности.	6	Интервалы на устойчивых ступенях – повторение. Терции в тональности – повторение. Терции в тональности в письменных упражнениях. Сексты в тональности. Сексты в тональности в письменных упражнениях. Работа с двухголосием.
2.	Параллельно-переменный лад.	4	Параллельно-переменный лад – теория. Параллельно-переменный лад в слуховом анализе. Чтение с листа. Работа с двухголосием.
3.	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	8	Тональность Ми мажор. Транспонирование. Интервалы в Ми мажоре. Аккорды в Ми мажоре. Тональность до-диез минор. Запись и пение «шифровки». Интервалы в до-диез миноре. Аккорды в до-диез миноре.
4.	Обращение D53.	5	D53 в мажоре и миноре. Обращения D53 в мажоре. Обращения D53 в миноре. Обращения D53 в аккордовой цифровке. Работа с аккордами – повторение.
5.	D7.	5	D7 – теория. D7 в мажорных тональностях. D7 в минорных тональностях. D7 в аккордовых последовательностях. Чтение с листа.
6.	Работа с двухголосием.	3	Пение двухголосия. Запись двухголосных диктантов. «Золотой ход валторны». Чтение с листа.
7.	Повторение пройденных тональностей.	3	Тональности Ми мажор и до-диез минор. Транспонирование. Чтение с листа.

### 3.Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 уч. год

№ п/п	Тема занятия	Планируемые сроки проведения
1.	Интервалы на устойчивых ступенях – повторение.	IX
2.	Терции в тональности – повторение.	IX
3.	Терции в тональности в письменных упражнениях.	IX
4.	Сексты в тональности.	IX
5.	Сексты в тональности в письменных упражнениях.	X
6.	Работа с двухголосием.	X
7.	Параллельно-переменный лад – теория.	X
8.	Параллельно-переменный лад в слуховом анализе.	X
9.	Работа с двухголосием.	XI
10.	Тональность Ми мажор.	XI
11.	Транспонирование.	XI
12.	Интервалы в Ми мажоре.	XII
13.	Аккорды в Ми мажоре.	XII
14.	Тональность до-диез минор.	XII
15.	Запись и пение «шифровки».	I
16.	Интервалы в до-диез миноре.	I
17.	Аккорды в до-диез миноре.	I

18.	Квинты на главных ступенях.	I
19.	D53 в мажоре и миноре.	II
20.	Обращения D53 в мажоре.	II
21.	Обращения D53 в миноре.	II
22.	Обращения D53 в аккордовой цифровке.	II
23.	Работа с аккордами – повторение.	III
24.	D7 – теория.	III
25.	D7 в мажорных тональностях.	III
26.	D7 в минорных тональностях.	III
27.	D7 в аккордовых последовательностях.	IV
28.	Чтение с листа.	IV
29.	Пение двухголосия.	IV
30.	Запись двухголосных диктантов.	IV
31.	«Золотой ход валторны».	V
32.	Тональности Ми мажор и до-диез минор.	V
33.	Резерв	V
34.	Резерв	V